

Benjamin Kalstrom

Dra. Fernandez

SPAN 304

09 December 2019

Analisis de: *De Noche Soy Tu Cabello*

¿Qué es la memoria y cómo sabemos si una memoria es precisa? Esta es una pregunta que muchos buscan saber, pero es evidente que las emociones positivas y negativas tienen un efecto. En el cuento *De Noche Soy Tu Cabello*, por Luisa Valenzuela, el personaje principal, Chiquita, pasa por una experiencia traumática. La historia lleva al lector de un lado a otro a través de los recuerdos positivos del pasado y la tortura de la experiencia actual. La obra hace más que dar vida a la experiencia de Chiquita, sino llamar la atención sobre la situación social y las luchas que enfrentaron las personas. Este ensayo analizará la historia al analizar la vida de Venezuela y la historia que la rodeaba. Además de esto, cómo Valenzuela usa los recuerdos del personaje principal y la experiencia traumática para expresar la liberación femenina en ese momento.

El contexto histórico tiene mucho relevancia al cuento porque la trama y lugar del cuento. La historia fue publicada en 1982 y lleva a cabo en Buenos Aires, Argentina durante la Guerra Sucia. Antes de la guerra, hubo un período de inestabilidad en la historia del conflicto, la inestabilidad económica y política de Argentina. La era peronista, el reinado de un largo período de transformación presidentes relacionados, estaba llegando a su fin y el surgimiento de grupos militares radicales y terroristas se hizo evidente. Incluso antes de la guerra, muchos izquierdistas fueron atacados y marginados por sus pensamientos liberales. El país cayó bajo una dictadura

militar radical que "tenía como objetivo purgar de la nación todos los elementos que amenazaban su estabilidad y sus esperanzas futuras". (Lewis, 143) Los actos "antiteriorismo" resultaron en secuestras y torturas a muchas personas inocentes y supuestas amenazas a la sociedad.

Aunque la autora, Luisa Valenzuela, no experimentó las consecuencias de la Guerra Sucia, creció en Argentina y escuchó las historias de muchas personas que fueron víctimas de estas brutales circunstancias. Luisa Valenzuela nació en Buenos Aires, Argentina en 1938. Ella tenía una vida de privilegio porque ambos de sus padres eran éxitos. Su padre, Pablo Francisco Valenzuela, era un médico, y su madre, Luisa Mercedes Levinson, era un autora bien conocida. Valenzuela creció alrededor de los autores más famosos de Argentina y fue particularmente cercano a Borges. Valenzuela estableció su carrera en el periodismo, pero le encantaba escribir ensayos y cuentos en su tiempo libre. Ella siguió a su esposo a Francia, recibió una beca completa para la Universidad de Iowa y luego regresó a Argentina a principios de los años setenta. Valenzuela regresó rápidamente a los Estados Unidos cuando pudo ver surgir la caída política de Argentina. Es en los Estados Unidos donde escucha sobre la agitación de Argentina y comienza a escribir ficción histórica.

Luisa Valenzuela forma parte del movimiento literario "posboom." Las mujeres de este movimiento enfocan en la expresión sexual de las mujeres. Antes de eso, las mujeres se hicieron sentir "culpables" por tener deseo sexual, y el movimiento hizo lo opuestas. "In fact, were it not for the humour and irony invested in their works, [some authors] might be viewed as pornographers, presenting heterosexual feminine desires, fantasies, and practices in a fashion previously limited to male authors." (Echevarria, 2011) Aunque De Noche Soy Tu Cabello está basado en la dictadura militar, hay un gran aspecto en la sexualidad femenina.

Un gran parte del cuento enfoca mucho en la experiencia de la mujer, Chiquita, pero antes de antes de analizar su experiencia, es importante comprender la trama. La historia es esencialmente sobre Chiquita, a quien se está entrevistando sobre su amante, Beto, con quien había tenido un encuentro romántico la noche anterior. Resulta que su cuerpo fue encontrado muerto en el río la noche anterior y Chiquita no puede distinguir entre la realidad, la memoria y los sueños. Finalmente, el lector descubre que Chiquita ha sido secuestrada y está siendo torturada y obligada a confesar todo lo que sabe al personal militar.

Hay algunos componentes clave de la historia, pero, por supuesto, la sexualidad femenina es central. La historia muestra rápidamente el apasionante encuentro sexual entre Beto y Chiquita con, “Entró bien rápido y echó los cerrojos antes de abrazarme.” El lector ya puede ver esto como un amor muy violento y forzado, y Chiquita está bastante excitada por esto. Hay poca o ninguna comunicación verbal, pero a Chiquita parece estar satisfecho con el lenguaje corporal. El narrador confirma esto al incluir, “diciéndome tantas cosas con el simple hecho de tenerme apretada entre sus brazos y de ir besándome lentamente.” Las descripciones íntimas pero vívidas muestran cuán físicamente enamorado está Chiquita de Beto y cómo, incluso en tiempos de tortura, Chiquita aprecia estos momentos. Ella muestra su dedicación al esperar mucho tiempo solo para ver a Beto, y cuando está siendo interrogada, continúa manteniendo en secreto su amor y sus encuentros con Beto. Chiquita confiesa esto cuando dice, “No voy a andar contándoles mis sueños, ¿eso qué importa? Al llamado Beto hace más de seis meses que no lo veo, y yo lo amaba.” La confesión de Chiquita no solo muestra a su amor Beto, sino que tiene fantasías sexuales sobre él que no puede distinguir de la realidad. Parte del giro de la trama es que si Beto estaba muerto la noche anterior, todo este encuentro sexual era un sueño y Chiquita podría

sentirse un poco avergonzada por expresar estas ideas. Para un lector moderno, el aspecto sexual puede parecer menor, pero la insinuación encontrada a lo largo del cuento fue el comienzo de la libertad de expresión moderna.

La historia se centra bastante en la idea de la memoria, más específicamente en cómo puede ser alterada por las emociones y los sueños. Como se mencionó anteriormente, Chiquita no puede decir si su encuentro con Beto fue un sueño o una realidad, pero el simbolismo hace que parezca que hay al menos algo de verdad en la memoria. Chiquita es una posición frágil porque está siendo interrogada por militares manipuladores y está sujeta a su misericordia. Además de proteger a su amante, se puede suponer que Chiquita está tratando de aferrarse a la realidad con elementos específicos de su memoria. Los dos símbolos que recuerda son, "una botella de cachaza y un disco de Gal Costa." La botella y la discoteca son las únicas cosas que hacen que Chiquita se pregunte si ella era en realidad o un sueño, pero Chiquita espera la vida que estaba soñando. Chiquita termina el cuento con la proclamación, " Y si por loca casualidad hay en mi casa un disco de Gal Costa y una botella de cachaza casi vacía, que por favor me perdonen: decreté que no existen." En este punto, Chiquita está dudando de su confiabilidad porque se puede suponer que si la botella y la discoteca realmente existen, Chiquita podría haber sido torturada por nada.

Además de la sexualidad femenina, la historia muestra la sumisión que se esperaba que siguieran las mujeres. El amor y la dedicación de Chiquita por Beto ya han sido tocados, pero muchos critican la forma en que Chiquita muestra su amor. La disposición de Chiquita a reprimir su discurso cuando Beto le dice "Callate" y cuando los militares la interrogan demuestra la fuerte

voluntad Chiquita posee. Irónicamente, su fuerza para hacer esto proviene de su amor por un hombre. María Inés Lagos-Pope señala que el propósito de este movimiento es a mostrar mujeres liberadas que tiene la libertad sexual y de expresión; desafortunado Por el contrario, Chiquita muestra, “ Love continues to be the center of women’s lives, in spite of them being modern and free women” (Marting, 1995) Claramente, *De Noche Soy Tu Cabello* no es tan progresista como otras obras, pero la representación en primera persona de una mujer que atraviesa el trama sigue siendo única y sigue siendo un aspecto de las mujeres sobre el que no se había escrito antes.

Es aparente que la Guerra Sucia puso a los ciudadanos de Argentina en un estado de pánico y provocó que las vidas de muchas personas inocentes se acortaron. Venezuela hace un trabajo fantástico al recrear la experiencia de víctima de esta sociedad. Este cuento es evidentemente progresivo para el momento en que fue escrito, no solo porque critica la dictadura militar, sino que muestra la experiencia sexual femenina y un punto de vista ligeramente feminista. El contexto social le dio luz a Venezuela para describir la experiencia femenina y la historia continúa recibiendo elogios.

Bibliografía

Lewis, Daniel K.. *History of Argentina*, Greenwood Publishing Group, Incorporated, 2001. ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/csumb/detail.action?docID=3000427>.

Lagos-Pope, María-Inés. "Mujer y Política En 'Cambio De Armas' De Luisa Valenzuela."
Hispanamérica, vol. 16, no. 46/47, 1987, pp. 71–83. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/20539245.

Marting, Diane E. "Gender and Metaphoricity in Luisa Valenzuela's 'I'm Your Horse in the Night.'"
World Literature Today, vol. 69, no. 4, 1995, pp. 702–708. *JSTOR*,
www.jstor.org/stable/40151606.

Valenzuela, Luisa, et al. *Cambio De Armas*. Ediciones Del Norte, 1998.