

<https://collectionapi.metmuseum.org/api/collection/v1/iiif/735325/1639236/main-image>

The Met Museum by Jose Guadalupe Posada

# La representación de los hombres queer en la literatura gay de Luis Zapata y Mario Bellatín

Benjamin Kalstrom y Rocío Ríos  
Primavera 2020

Asesora: Dra. Christine Fernández

# Agenda

- Inspiración de la investigación
- Preguntas de investigación
- Reseña literaria
- Luis Zapata
- *El vampiro de la Colonia Roma*
- Mario Bellatín
- *Salón de belleza*
- Comparación
  - Prostitución
  - Aislamiento y exclusión
  - Cinismo
- Conclusión
- Bibliografía

## **Inspiración e importancia de este estudio:**

**Crear conciencia para la representación de la experiencia de los hombres queer en la literatura hispánica**

# Pregunta de investigación:

01

¿Cómo se representan los hombres queer en las novelas: *El vampiro de la Colonia Roma* de Luis Zapata y *Salón de belleza* de Mario Bellatín a través de los monólogos interiores?

# Pregunta de investigación:

02

¿Qué espacios representan la marginalización de los hombres queer en las novelas: *El Vampiro de la Colonia Roma* de Luis Zapata y *Salón de Belleza* de Mario Bellatín?

# Reseña Literaria

## Queer v. Gay

- ❖ “Gay” se define como la atracción física entre los hombres
- ❖ Hay variaciones entre la expresión de género y la orientación sexual, de ahí viene el término "queer". (Social Society 2)

## El Nacimiento de la Homosexualidad

- ❖ 19 de noviembre de 1901
- ❖ 41 hombres queer arrestados por tener un baile (Piltcher 152)
- ❖ El primer reporte de un evento público de comportamiento homosexual (Irwin 354)

## Desarrollo de la Identidad

- ❖ Doble vida: familia/sociedad y privado
- ❖ Caída en la norma social misógina del machismo (Mcglew 13)
- ❖ El papel sexual dentro de la comunidad gay resulta en diferentes niveles de respeto (Green; Carillo 1)

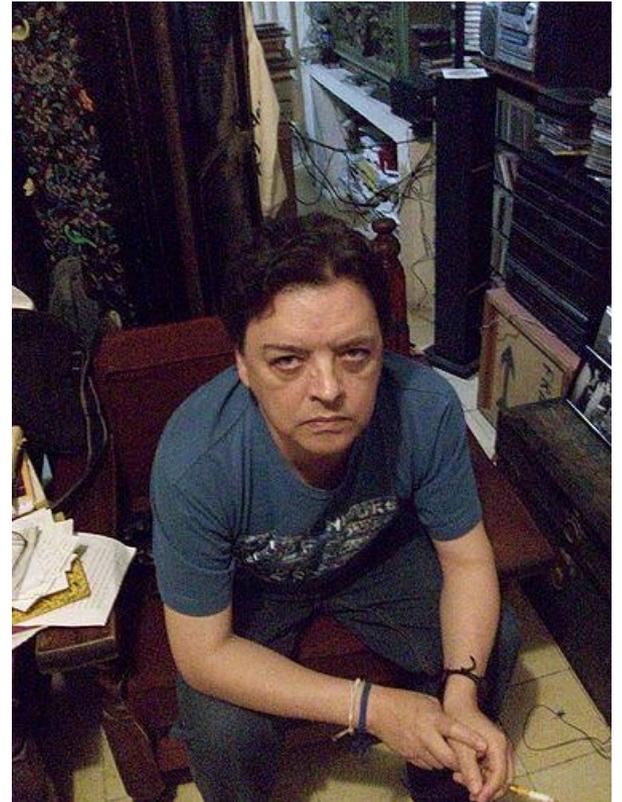
## Literatura Gay

- ❖ Comenzó cerca del final del siglo XIX
- ❖ El movimiento literario la "Onda" de los años 60 inspiró la literatura gay, (Prinkey 3)
- ❖ La literatura gay se popularizó en los años 80 y más allá
- ❖ Salvador Novo uno de los primeros colaboradores (Prinkey 1)

# Luis Zapata

Nació el 27 de Abril 1951 en Chilpancingo, Guerrero, México.

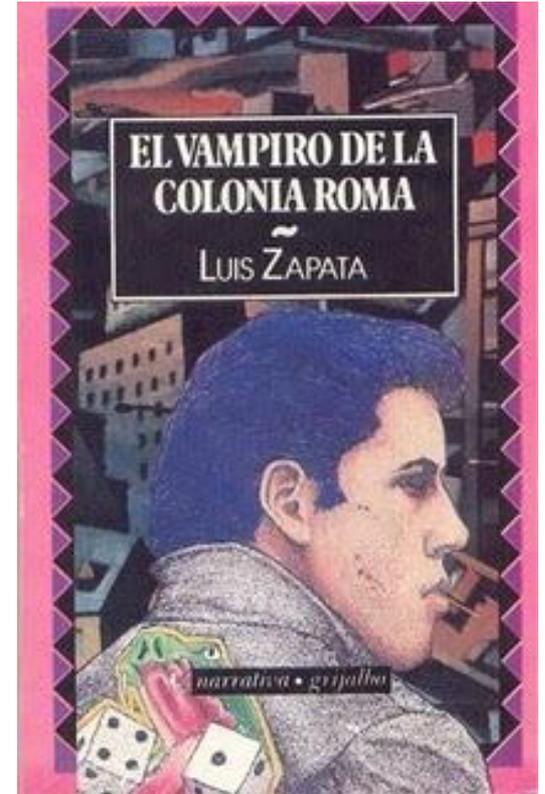
- ❖ Educación: Universidad Nacional Autónoma de México
- ❖ Inspiración: cambiar los enigmas en torno a la homosexualidad en México
- ❖ Utiliza una forma de ficción realista para compartir anónimamente las experiencias que sus amigos han enfrentado como hombres homosexuales



<https://prabook.com/web/show-photo.jpg?id=2350139&cache=false>

# *El vampiro de la Colonia Roma* (1979)

- ❖ La “Onda”
  - Coloquialismos
  - Relaciones sexuales
  - Escenarios urbanos (Prinkey 3)
- ❖ Clasificado como :
  - Novela picaresca
  - Reportaje testimonial
- ❖ Cuenta la historia de Adonis García
  - Navega la vida en la Ciudad de México
  - Experiencia como hombre gay y prostituto
  - Viaje de auto-reflexión y desarrollo



# El vampiro de la Colonia Roma- Análisis

## Prostitución

- ❖ La subcultura clandestina de LGBT+
- ❖ Inducción al mundo de la prostitución
- ❖ Desensibilización del amor verdadero y los actos sexuales
- ❖ El engaño y el sentimiento de derrota
- ❖ Descubrimiento de la auto-comodidad



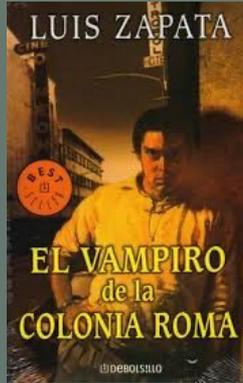
## La Vida Nocturna

- ❖ Clubes y Prostitución
- ❖ Exposición a las drogas y al alcohol
  - Problemas de autocontrol
  - Mecanismos de afrontamiento insalubres
    - “la mota eran algo así como el paraíso” (110)
- ❖ Revela problemas de salud mental
  - Paranoia
  - Problemas de apego

# El vampiro de la Colonia Roma- Análisis

## Escepticismo

- ❖ Juicio
  - Personas
  - Acciones y prácticas
- ❖ Se siente solo en el mundo
- ❖ Crítica la prostitución al principio
- ❖ Negatividad y salud mental
- ❖ Desarrollo de una mente abierta
  - “un día se ha de haber dado cuenta que a él no le interesaba ser homosexual ¿verdad? Sino mujer porque es diferente ¿no?” (166)



## Coloquialismos

- ❖ Los coloquialismos dentro del monólogo interno
- ❖ El español común de la Ciudad de México
- ❖ Recuerdos y esperanzas
  - "tenía deseos de sentir calor de hogar" (20)
- ❖ Concientización de ser gay
  - “... mandé a las viejas a la verga” (20)

# Mario Bellatín

Nació en la Ciudad de México el 23 de julio 1960 pero se crió en Perú

- ❖ Educación: Santo Toribio de Mogrovejo y la Universidad de Lima
- ❖ Le llamaron la atención los aspectos de creatividad en la escritura, estudió el teatro
  - Usa el misterio para permitir conclusiones abiertas

Otras obras: *Las mujeres de sal* (1986), *Efecto invernadero* (1992), *Canon perpetuo* (1993), *Damas chinas* (1995), *Poeta ciego* (1998), *Flores* (2001)



<https://www.ciudadsi.com/wp-content/uploads/2014/08/bellatin01.jpg>

# Salón de belleza (1994)

- ❖ Organización:
  - Reflexión
  - Retrospección
- ❖ Estilo:
  - Monólogo interior
- ❖ Cuenta sobre la experiencia del protagonista
  - Situado en ciudad urbana, sin nombre
  - Protagonista, sin nombre
  - Protagonista reflexiona en la transformación de su vida y los efectos de la enfermedad

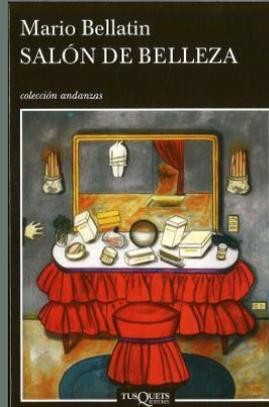


<https://libroschevengur.com/wp-content/uploads/2018/12/salón-de-belleza.jpg>

# Salón de belleza- Análisis

## La enfermedad

- ❖ No es identificado
  - Sin cura
- ❖ Condenados al ostracismo
  - También en la comunidad LGBT+
- ❖ Antagonista subyacente de la novela es la muerte
  - En forma de enfermedad



<https://i.gr-assets.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1347353783i/7371076.jpg>

## La muerte/el rechazo

- ❖ Proceso de aceptación
  - Dificultad en aceptar la muerte inevitable
  - Afrontamiento insalubres en forma de reglas en El Moridero
- ❖ Separación total de sociedad
  - Religión
  - Esperanza
  - Familia

# Salón de belleza- Análisis

## Los Espacios

- ❖ La subcultura clandestina de LGBT+
- ❖ Porción de novela que refleja la alegría del protagonista
  - En el club con amistades
  - Llegan con cambio de ropa para travestirse
- ❖ Creación de sitio libre en el salón
  - “Solo a las mujeres parece no importarles la atención de unos estilistas vestido casi siempre con ropa femeninas” (24)

## Simbolismo

- ❖ La relación entre las condiciones del salón y los acuarios
  - Empieza a perder interés y de cuidar de uno se refleja en el otro
- ❖ El Salón y El Moridero
  - Los dos son sitios que simbolizan comodidad y consuelo
- ❖ La enfermedad
  - La muerte inevitable

# Comparación:

## Prostitución

La experiencia y la lucha por el poder

## Aislación y Exclusión

Factores internos y externos que causan problemas de salud mental

## Cinismo

La transformación de los protagonistas a través de las novelas

\* ambos experimentan la discriminación en sus vidas diarias

*El vampiro*: trabaja como prostituta él mismo y muchas veces fue aprovechado física y financieramente

El *Salón*: contiene una anécdota sobre una prostituta que fue violada en un baño de vapor

*El vampiro*: se enfrenta a problemas de apego y se dedica al abuso de sustancias

El *Salón*: adopta una naturaleza sobrecontrolada que no permite que nadie se gane su confianza

*El vampiro*: una odisea hacia la aceptación personal, se refleja en la presentación de la vida de un individuo.

El *Salón*: una vista en la perdición de una persona

01

# Conclusiones

Ambos autores efectivamente utilizan los monólogos para presentar la experiencia de los hombres queer a través de la literatura gay.

Las técnicas literarias utilizadas por cada autor ayudan a realizar una incrementación de conocimiento social para la comunidad LGBT+

02

# Bibliografía



Anonymous. "'Queer' Definition Changes with the times." *Society* 41.2 (2004): 2. Web.

Bellatin, Mario. *Salón De Belleza* . Consejo Nacional Para Cultura y Las Artes, Dirección General De Publicaciones, 1996.

Carrillo, Héctor, and Jorge Fontdevila. "Rethinking Sexual Initiation: Pathways to Identity Formation among Gay and Bisexual Mexican Male Youth." *Archives of Sexual Behavior* 40.6 (2011): 1241-1254. Web.

Irwin, Robert McKee. "The Famous 41: The Scandalous Birth of Modern Mexican Homosexuality." *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, vol. 6 no. 3, 2000, p. 353-376. *Project MUSE* muse.jhu.edu/article/12144.

McGlew, Sean, and Ji, Peter. *Association of Childhood Sexual Abuse and Cultural Machismo Values with Internalized Homonegativity for Latino Gay Men* (2015): ProQuest Dissertations and Theses. Web.

# Bibliografía



Pilcher, Jeffrey M. "The Famous 41: Sexuality and Social Control in Mexico, 1901: Irwin, Robert McKee, Edward J. McCaughan, and Michelle Rocío Nasser, Eds.: New York: Palgrave 311 Pp., Publication Date: February 2003." *History: Reviews of New Books* 31.4 (2003): 151. Web.

Prinkey, Troy, and Shaw, Donald L. *From the Margin and into the Mainstream: Assimilative Elements of the Contemporary Gay Mexican Novel (1980–2000)* (2004): ProQuest Dissertations and Theses. Web.

Zapata, Luis. *Las Aventuras, Desventuras y Sueños De Adonis García: El Vampiro De La Colonia Roma*. Editorial Grijalbo, 1987.